№ 25800.

Concertstück

für PIANOFORTE

mit Orchesterbegleitung

von

A. GOEDICKE.

Op 11.

Mit dem **Rubinstein-Preis** gekrönt,
Wien 1900.

Partitur . . . Orchesterstimmen . . .

Clavierstimme mit Begleitung eines 2-ten Claviers (2 Ex.) je Rb. 1.60.

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Medaille d'or.**

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

MUSIC CO. WEST ST. Boston, Mass.

Concertstück.

A. GOEDICKE.

ORCHESTER.

Andante sostenuto.

mf molto tranquillo *pp*

PIANO.

Andante sostenuto.

p

p

8

molto riten. e diminuendo *ppp*

ad libitum

Ped.

pp

p

p

sempre tranquillo

poco a poco cresc.

m. d.

m. d.

m. d.

m. d.

accelerando

presto

dim.

Poco più mosso.

p *mf*

Poco più mosso.

cresc.

Più mosso.

p

Più mosso.

pp

mf

mf rubato

poco a poco accelerando e cresc.

mf

rubato

più accel.

f

f

più f

più f

mf

ff marcato

ff

mf

ff

8

mf leggiero

cre - scen - do e ral - len - tan - do

cre - scen - do e ral - len - tan - do

Allegro molto sostenuto e maestoso.

pp

Allegro molto sostenuto e maestoso.

f

cantabile molto espress.

p

leggiero

8

p

8

10

10

leggiero

crescendo

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

mf

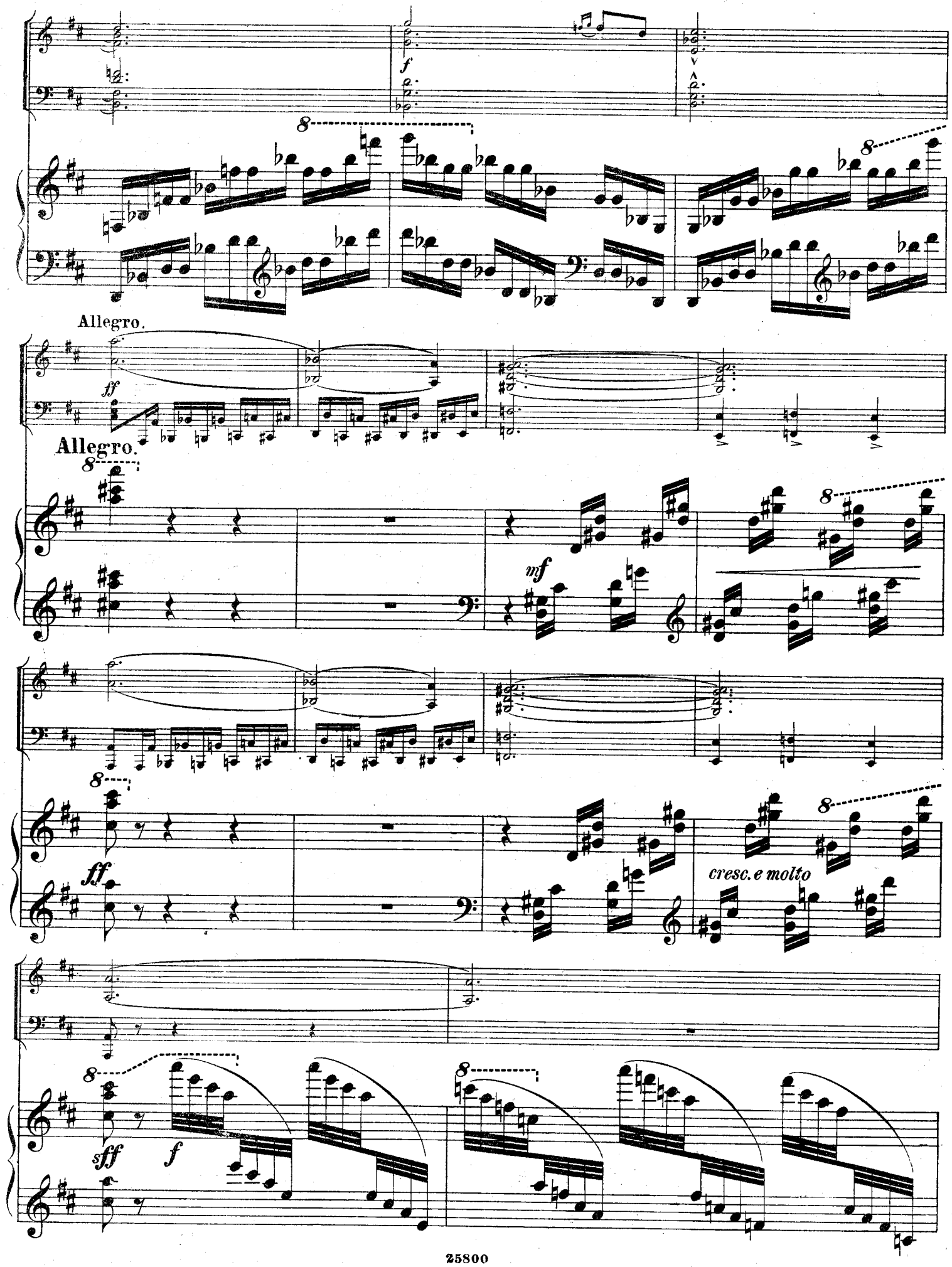
f

ff

m.g.

m.g.

mf


Allegro.
Allegro.
cresc. e molto

p

mf

pp

p

pp

ad libitum

8

8

lento

pp

rit molto

Moderato quasi Andante.

espr.

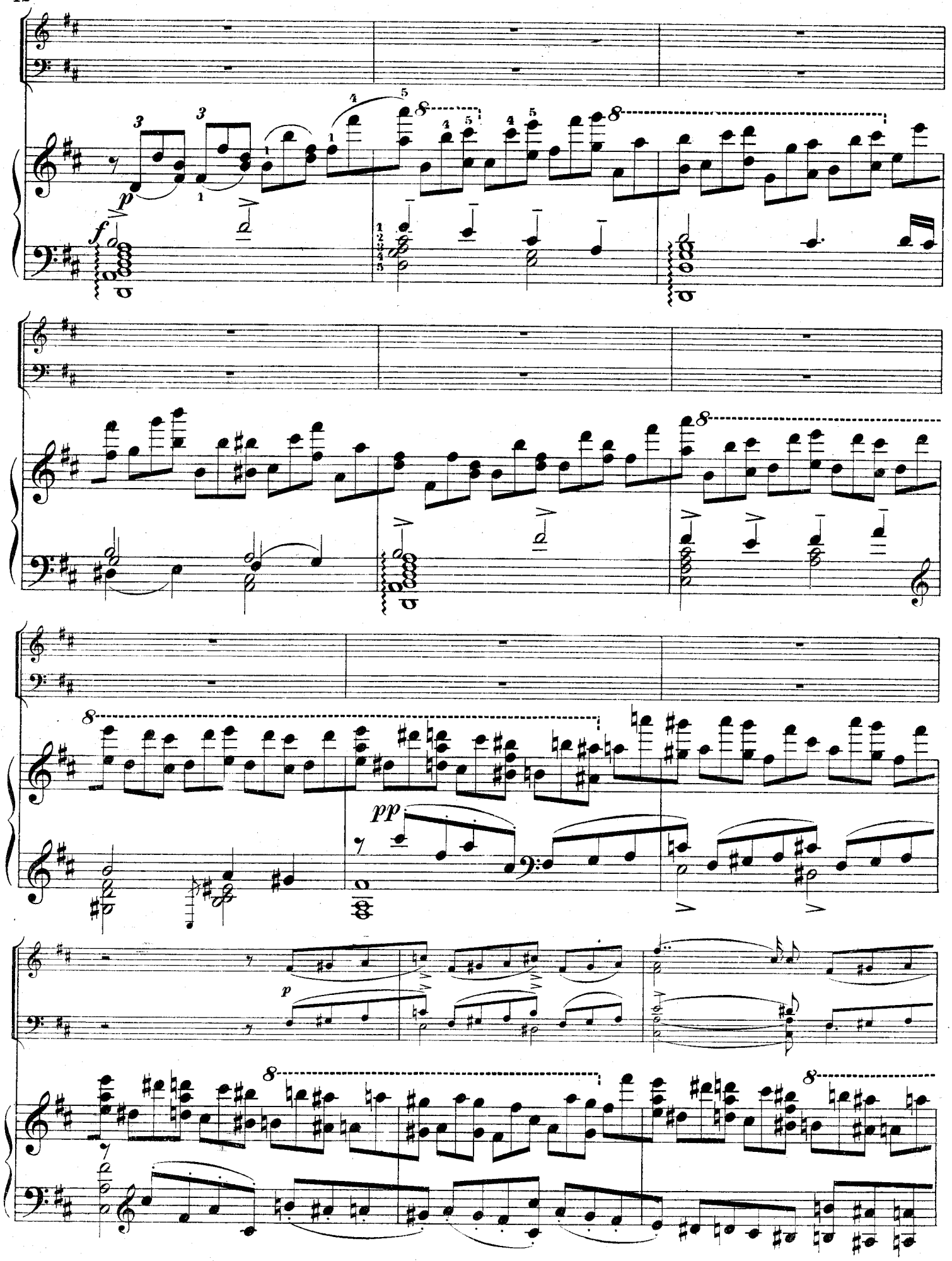
m.d.

dimin.

pp

Moderato quasi Andante.

f


p
f
8
pp
p
8
8
8
8

cresc.

f

più f

ff non legato

accelerando e

sempre *ff*

ff

Allegro agitato.

Allegro agitato.

dim.

mf

p *leggiero*

misterioso

pp

pp

legg

mf

p

m. g.

f

ff

ff

fff

accelerando

m.g.

dimin.

molto

Allegro molto.

p

Allegro molto.

p

mf

ff

dimin.

f

8

f

8

strepitoso

8

8

8

sostenuto

ff

sfff

Patetico.

sffp

Patetico.

ff sempre

marcatissimo

Più mosso.

ff

con 8a

Più mosso.

con 8a

Allegro.

sff

con 8a

Allegro.

ff

poco ritenuto

Sostenuto e maestoso.

fff

8

Sostenuto e maestoso.

ff

fff con grandezza

piano leggiero

accelerando

m. g.

pp

m. g.

m. g.

p

8

p

8

p

espressivo

8

rallentando

rallentando

Andante tranquillo.

pp

Andante tranquillo.

8

mf

8

8

legato sempre

8

8

tranquillo

legato

marcato

pp

leggiero

8

8

8

smorzando

ad libitum

8

8

smorzando

mezza voce

p

8

molto dimin. e rallentando

attacca subito l'allegro

Ped.

Allegro animato.

mp

Allegro animato.

pp *mf* *non legato*

p *mf*

energico *quasi trillo*

f

più *f*

f

ff

accelerando

più forte

marcatissimo

ff

marcatissimo

accelerando

rubato

accelerando

molto riten.

Maestoso.(𝅗𝅥.= 𝅗𝅥.)

ff

Maestoso.(𝅗𝅥.= 𝅗𝅥.)

ff

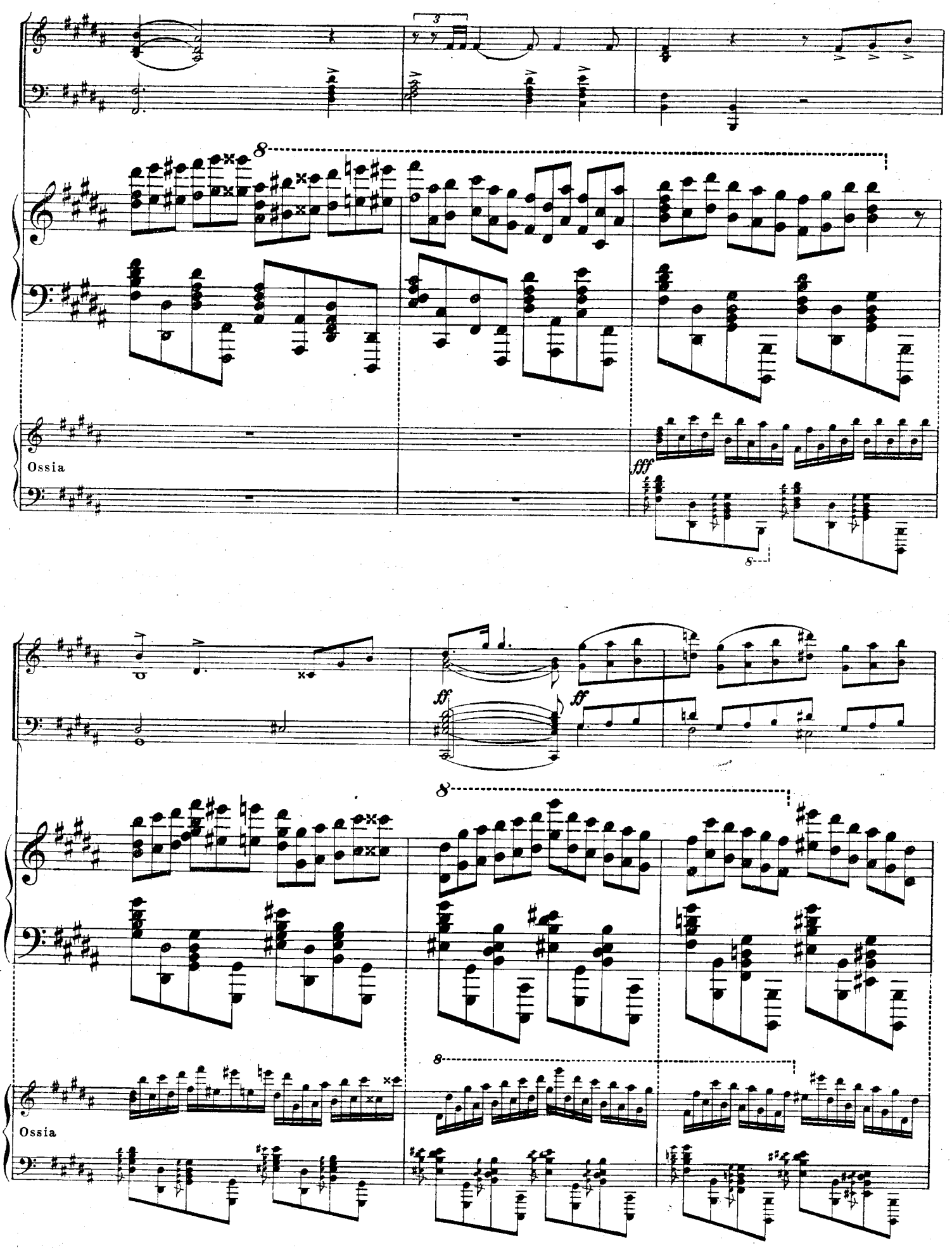
ff

ff

f

sempre ff e sostenuto

molto tumultuoso


3
8
Ossia
fff
8
ff
ff
8
Ossia

Più mosso.

Più mosso.

Più mosso.

Ossia

Ossia

sempre acce - le - ran - do *al fine*

sempre acce - le - ran - do *al fine*

Ossia

8

8

Ossia

25800

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms

№			R.	C.	Mk.
1.	**Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue*		2	50	5 50
2.	**Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos*		2	—	4 50
3.	„ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos*		2	50	5 50
4.	**Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2	(*A. Henselt*). *à*	—	90	2 —
5.	„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2	„ *à*	—	90	2 —
6.	„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2	„ *à*	1	50	3 30
7.	**Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur	„	—	60	1 30
8.	**Kontsky, A.** Op. 194. Grande polonaise		—	70	1 50
9.	**Mendelssohn-Barthold, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c.		1	85	4 —
10.	**Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur	(*A. Henselt*).	—	70	1 50
11.	**Moszkowsky, M.** Op. 17. Polonaise de Concert	(*E. Langer*).	1	25	2 75
12.	**Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak	(*E. Messer*).	1	20	2 70
13.	„ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2	—	4 50
14.	„ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2	—	4 50
15.	**Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre	(*E. Langer*).	1	25	2 75
16.	**Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	3	—	6 60
17.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	4	—	8 80
18.	„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница*	(*A. Schaefer*).	—	70	1 50
19.	„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола*	„	—	75	1 50
20.	„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*		—	50	1 10
21.	„ „ „ „ 12. Noël. *Святки*. Вальсъ	(*A. Schaefer*).	—	75	1 50
22.	„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	5	—	11 —
23.	„ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien	(*E. Langer*) 2 Ex. *à*	2	50	5 50
24.	„ „ 48. Valse tirée de la Sérénade	(*D. Platonoff*)	—	90	2 —
25.	„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky*		6	—	13 20
26.	„ „ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*		3	—	6 60
27.	„ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	3	—	6 60
28.	„ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	2	50	5 50
29.	„ Divertimento tiré de la Suite op. 43	(*A. Schaefer*).	1	—	2 20
30.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1	50	3 30
31.	„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa**	„	1	—	2 20
32.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique**	„	1	20	2 70
33.	„ Valse du ballet **La belle au bois dormant**	„	—	80	1 85
34.	„ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1	40	3 20
35.	„ **Eugène Onéguine**. Paraphrase de Concert	(*A. Jaroszewsky*).	2	—	4 40
36.	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles	(*A. Schaefer*).	—	50	1 10
37.	„ Intermède de l'opéra **La Dame de pique**	„	1	60	3 50
38.	**Rubinstein, A.** Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole	„	—	70	1 50
39.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique)	„	8	—	17 60
40.	„ Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1	—	2 20
41.	**Ilynsky, A.** Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre)	„	1	40	3 20
42.	**Händel, F.** 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 exempl.) *à*		1		

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.